

ЭДИТ ПИАФ

19 декабря 1915 - 10 октября 1963



В культовом фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» есть фрагмент когда Штирлиц и пастор Шлаг едут в автомобиле , а из радиоприемника звучит песня на французском языке в исполнении певицы с необыкновенным голосом. Пастер был недоволен исполнительницей, на что Штирлиц ему сказал: «Эта певица переживет себя, ее будут помнить и после смерти». Знаменитый киноразведчик оказался прав. Эдит Пиаф, чье исполнение они слушали, вошла в историю мировой музыкальной культуры.

О судьбе французской певицы Эдит Пиаф можно говорить бесконечно долго. Родившись в нищете - в нищете умерла. В ранней юности пережила смерть маленькой дочурки, а в рассвете лет – смерть любимого. В детские годы боролась со слепотой, в старости – с раком. А еще выжила в двух автомобильных катастрофах, перенесла семь операций, три комы, попытку самоубийства; на протяжении всей жизни, страдая от алкогольной и наркотической зависимости, перенесла несколько приступов белой горячки и приступ безумия. Не слишком ли этого много для одной судьбы, легкой на плечи маленькой женщины?...

И, принимая свою тяжелую долю, без сожаления, Эдит говорила: «Моя жизнь была отвратительной, это правда. Но моя жизнь была и восхитительной. Потому что я любила прежде всего ее – жизнь.»

Эдит (её настоящее имя Эдит Джованна Гассион) можно было бы назвать «истинной француженкой» или «женщиной с большой буквы», но ещё больше ей подходит определение «настоящий человек». Только такие люди, как Эдит Пиаф, оставляют свои глубокие следы в истории, нестираемые годами, а, подчас, и веками. Нам не дано знать и понять, для чего путь её жизни был устлан одними шипами от роз, кто обрывал и для чего все лепестки счастья на каждом её шагу.

Родилась будущая легенда на улице, причем принимали роды у ее матери не медики, а полицейские, так как карета скорой помощи не успела приехать.

Она не успела родиться, а судьба уже занесла над ней свою руку для первого удара. Девочка, родившаяся 19 декабря 1915 года у

никому неизвестной актрисы Аниты Майяр (псевдоним Лина Марса), оказалась не нужна собственной матери. Поэтому своего ребёнка Анита оставляет на воспитание своей матери, но и тут несчастный ребёнок оказался не ко двору и, чтобы уgomонить мешающую своим плачем малышку, «добрая» бабушка накачивает её разбавленным вином вместо молока.

Не удивительно, что от такого воспитания и отношения к себе, девочка заболела. Развывшееся воспаление глаз, разумеется, осталось незамеченным, и Эдит Пиаф ослепла. К счастью, отец, до этого отстранявшийся от воспитания дочери из-за службы в армии, всё же не выдержал и отправил Эдит в Нормандию - к своей матери. Та, недолго думая, везёт внуку в монастырь Святой Терезы. И тут происходит невероятное.

Первые годы ее жизни прошли во мраке. Врачи утверждали, что шансов на излечение мало. Возможно, отобрав у нее зрение, Господь проявил свою любовь, лишив ее возможности видеть окружающий мир? Ведь с двух лет Эдит жила в борделе, который содержала ее родная бабушка по отцовской линии... Девочка не понимала, чем занимаются эти женщины, соседствующие с ней под одной крышей, но от них хорошо пахло, они были ласковы с малышкой и баловали ее как могли. Ребенок в доме - это к счастью - верили дамы полусвета. Именно в их сентиментальные головы и пришла однажды идея: принести молитву святой Терезе из Лизье: «Дождь из роз она сделать может, так почему бы ей не совершить чуда для нашей детки?».

Сама Эдит вспоминая об этом, говорила: «Моя жизнь началась с чуда. В четыре года я заболела и ослепла... Бабушка отвезла меня в Лизье к алтарю святой Терезии и вымолила у неё мое прозрение. С

тех самых пор я не расстаюсь с образами святой Терезии и младенца Иисуса. А оттого, что я верующая, смерть не страшит меня. Был период в моей жизни после смерти дорогого мне человека, когда я сама призывала ее. Я потеряла все надежды. Меня спасла вера».

Опекаемая бабушкой Гассион, девочка какое-то время росла без особых проблем. Но учёба в школе не задалась. А причина – своеобразная деятельность той же бабушки, которая, владела собственным публичным домом. Презрение к подобной деятельности и послужило поводом к тому, что маленькую девочку буквально затравили родители её одноклассников. Им претило её нахождение в одной школе с их отпрысками. Эдит Пиаф бросает учёбу. Она так никогда и не выучилась до конца грамоте и писала с ошибками даже тексты своих песен. Но кого это теперь смущает?

Эдит пыталась даже жить с отцом, но взаимоотношения с родителем (надо отдать ему должное: именно он вывез будущую певицу в Париж – город больших возможностей) и его новой семьёй, которым Эдит помогала материально, зарабатывая пением на улицах, привели к тому, что в 15 лет девушка навсегда уходит из дома. Именно там, на улицах Парижа, голосистую двадцатилетнюю девушку замечают и приглашают выступать в кабаре «Жернис» на Елисейских Полях, владельцем которого в то время был Луи Лепле. Это стало первым шагом вверх по лестнице успеха и признания, но при этом Эдит пришлось пройти одно страшное испытание, которое оставило неизлечимую рану в её сердце.

Сейчас таких девушек принято называть «неблагополучными». Вышедшие из семей с отягощённым психологическим анамнезом, они, невольно, всю жизнь ищут недополученное тепло семьи, рано выходят

замуж и рано же рожают детей. Эдит не стала исключением. Уже в 16 лет она выходит замуж за Луи Дюпона, владельца магазина, и беременеет. Рождённая дочь Марсель становится камнем преткновения между супругами. Эдит уже работает в кабаре, кормит себя, дочь и разорившегося мужа, но Луи всё время кажется, что жена, занятая работой, слишком мало внимания уделяет ребёнку. Эдит бросает мужа и забирает дочь себе. Но он похищает девочку, а свирепствующая в то время «испанка» настигает ребёнка. Заразившись и сама при посещении Марсель в больнице, Эдит, по выздоровлении узнаёт, что у неё больше нет дочери – страшная болезнь поглотила её жизнь. Больше Эдит никогда не рожала. В своих воспоминаниях она говорила: «У вас должно быть определенное имя. Мою дочь, которая умерла совсем маленькой от холода и нищеты, звали Марселла».

С тех пор Эдит Пиаф будет искать любовь и поддержку у мужчин именно с таким именем. Марсель Ашар, Марсель Блистэн сыграли в её жизни свои значимые роли, были верны ей как другу всю жизнь и поддерживали в самые сложные моменты. А Марсель Сердан станет тем, кто сможет затмить всех прочих мужчин, станет её величайшим счастьем и не менее страшным горем.

А пока Эдит поёт. Легкомысленная песенка о воробышке, которую она исполняла ещё будучи совсем юной девочкой, стала судьбоносной. Прозвище «Piaf», которое в переводе с просторечного французского и означает «воробышек», стало сценическим псевдонимом певицы. Она сразу же стала пользоваться невероятным успехом. Удивительный трепещущий и, в то же время, сильный голос, поднимавший в слушателях волны эмоций – буквально в один день

сделал Эдит Пиаф знаменитой. Её выступление, записанное и озвученное в радио-эфире, буквально взорвало аудиторию. Люди, словно сошли с ума, они звонили на радио, требовали снова и снова поставить песню в исполнении Малышки Пиаф.

Но столь успешно начавшаяся карьера едва не оборвалась в один миг. Эдит оказалась подозреваемой в убийстве Луи Лепье, который указал её имя в завещании. Скандал нарастал, и её стали освистывать и унижать во время публичных выступлений. Вход в кабаре закрылся для Пиаф. Её, вновь оказавшуюся на улице, буквально спас поэт Раймон Рассо, чей жизненный путь был не намного проще, чем у самой Эдит. Написав для неё несколько песен, ставших настоящими хитами, он вложил в неё не только свой талант, но и обогатил Пиаф своими знаниями. Эдит Пиаф расцвела на глазах, превратившись под мудрой и терпеливой рукой поэта в настоящую королеву сцены. Она изменила всю себя: причёску, манеры, стиль в одежде. Этот стиль Великой Пиаф остался с ней навсегда, и она никогда уже ему не изменяла. Наконец-то, она взошла на сцену истинной королевой, заполнила эфиры своим потрясающим голосом, и навсегда вписала своей волей, трудолюбием и сумасшедшей энергией имя Эдит Пиаф в историю музыки.

Она была настолько популярна и востребована, что, даже, могла помогать пленным французским солдатам во время Второй Мировой Войны. Эдит приезжала с концертами в лагеря, фотографировалась там «на память» с немецкими офицерами и пленными солдатами. Именно из этих фотографий и вырезали потом лица военнопленных для фальшивых паспортов. Пиаф ехала с повторным концертом и там, тайно, передавала новые паспорта нужным людям, которым,

впоследствии, эти документы помогали бежать из плена и пробираться по оккупированной территории. Она рисковала собственной жизнью, но это не останавливало бесстрашного «Воробышка». Известно, что всего из фашистских лагерей ею было спасено 120 пленных.

Она никогда не была красавицей, но что-то, неуловимое по фотографиям, однако, совершенно чётко осязаемое в реальной жизни - её взгляды, её голос, сметающая всё энергия - притягивало к этой миниатюрной женщине лучших мужчин того времени. Она никогда не была одна. Мужчины сопровождали её на протяжении всей жизни: Шарль Азнавур, Жак Пилс, Жан Мааре, Ив Монтан, Жан Кокто... Но среди них был тот, кто стал номером один.

Лучший, самый любимый и драгоценный дар её жизни – Марсель Сердан. Он, блестящий спортсмен, боксёр – чемпион мира в среднем весе, великан с огромными кулаками, от природы наделённый недюжинной силой, носил Эдит Пиаф на руках во всех смыслах этого слова. Он обожал её, и это было взаимно. Он оставил свою семью: жену и троих детей, которым, впрочем, помогал потом материально. Доселе примерный семьянин, он вдруг потерял голову и до самой своей смерти был возле Эдит, посвящая свою жизнь только ей, начиная от сборов на гастроли и заканчивая дорогими подарками. Это он, во время пресс конференции, в ответ на бесконечные расспросы о связи с Пиаф ответил прямо: «Хотите знать, люблю ли я Эдит Пиаф? Да, люблю! Да, она моя любовница, только потому, что я женат». Ни одна газета после этого заявления не посмела ни строчкой обмолвиться о взаимоотношениях Пиаф и Сердана, а Эдит получила в дар огромный букет багровых роз с запиской «От джентльменов - женщине, которую любят больше всего на свете».

Именно эта неземная страсть и стала в какой-то мере причиной его гибели. Истосковавшись по любимой во время её гастрольного турне, Марсель едет к ней. Но она, не менее соскучившаяся и стремящаяся увидеть Сердана как можно скорее, настаивает на авиа-перелёте. Самолёт разбился, а Марселя опознали только по рукам. Он носил часы, подаренные Эдит Пиаф на обеих руках. Она узнала о смерти Сердана утром, а вечером должна была выходить на сцену. Горе буквально свалило с ног эту сильную женщину, и на сцену её вынесли на руках. В тот вечер она спела только одну песню – «Гимн любви», который посвятила Марселю.

Эдит была не в силах преодолеть боль, заполнившую её сердце. Инъекции морфия лишь на время позволяли ей забыться. Она прекратила общение с близкими и похоронила себя в своём доме. С трудом переболев душой, она всё же сумела пережить даже такой страшный удар от жизни, но, как известно, беда не приходит одна. Вскоре Эдит Пиаф дважды попадает в аварии. Её тело, переломанное и израненное, причиняет ей такие боли, что она снова начинает принимать морфий. Она могла бы окончательно скатиться на дно жизни, став наркоманкой, как это случается со многими даже довольно сильными людьми, но не такой была Пиаф. Она преодолевает зависимость и снова выходит на сцену.

В её жизни была ещё одна любовь. Но слишком поздняя. В это время стало уже известно, что Эдит больна раком. Однако это не останавливает влюблённых. Эдит Пиаф пишет своему возлюбленному Димитрису Хорну, греческому актёру Тео Сарапо, который был много моложе неё, трогательные письма «я люблю тебя так, как никогда никого не любила раньше», она готова отдать ему всё и всю себя.

Париж буквально гудел, обвиняя Тео Сарапо в корысти, но никому даже в голову не могло прийти, что за душой у великой звезды ни гроша: все ушло на наркотики, бездумные траты, а позже на лекарства, которыми она поддерживала свое изувеченное тело. Молодому супругу полностью пришлось содержать угасающую Эдит, изо дня в день, доказывая свою любовь: он трепетно ухаживал за любимой, лично кормил с ложечки, читал ей вслух книги, дарил подарки, скрашивая последние дни умирающей жены. Так продолжалось всю их совместную семейную жизнь, которая была совсем короткой. Всего 11 месяцев прожила после венчания Эдит и буквально на смертном одре Пиаф сказала: *«Я не заслужила Тео, но я его получила...»*.

Последнее, что дал певице Господь видеть при жизни, нежный взгляд преданного и безутешного в горе ее мужа. Тео Сарапо, не раз подозреваемый в корыстных мотивах, после смерти жены получил в наследство только её долги в семь миллионов франков. Он знал о них и раньше, даже тогда когда делал Эдит предложение. Поэтому без сожаления покинул квартиру, выставленную на продажу, где они жили с Эдит. А В 1970-м, почти через семь лет после смерти жены, он погиб в автокатастрофе, ему было 34 года. Похоронен Тео рядом со своей любимой.

Ее последнее выступление состоялось 18 марта 1963 года - зал встал и устроил ей пятиминутную овацию. А 10 октября 1963 года Эдит Пиаф не стало.

Этот день стал траурным днем для всей Франции. Ее похороны посетили 40 тысяч человек, а цветов оказалось так много, что

приходилось ступать прямо по ним. Похоронили певицу на кладбище Пер-Лашез в одной могиле с отцом и дочерью (позднее в том же склепе будет похоронен Тео Сарапо). Католическая церковь отказалась отпевать усопшую, мотивируя тем, что «она жила во грехе». Церковная месса состоялась, спустя полвека после смерти величайшей певицы 20 века, в октябре 2013 года.

Судьбой певице было отмерено всего 47 лет, но она успела изменить мир. Неповторимый голос миниатюрной артистки, которую окрестили «воробушком», и сейчас вызывает восхищение. А вот биография звезды, полная трагических событий, ужасает.

Одним из самых необычных проявлений любви и памяти к великой певице является тот факт, что ее именем названа малая планета.

О ней написано множество статей и воспоминаний. Но для историков самым главным источником, из которого можно узнать правду, а не легенды и вымыслы, стали мемуары самой Эдит Пиаф - «На балу удачи». В этой книге тоже хватает неточностей и полу-правд, что-то Пиаф добавила от себя, и всё же, на страницах этих мемуаров перед нами раскрывается живая, настоящая Эдит, такая, какой она чувствовала саму себя.

По материалам этой книги и воспоминаний современников Эдит Пиаф режиссёром Оливье Дааном снят фильм, с Марион Котийяр в главной роли – «Жизнь в розовом цвете», прекрасный в своей выразительности и трагичности этот фильм не даром удостоен двух Оскаров. Королева французского шансона, Парижский Воробышек предстаёт перед нами удивительнейшей женщиной, со своими безумными по силе чувствами, неутомимым в любви сердцем и

бесконечно отважной, талантливой и сильной. Такой, какой её запомнил мир, такой, какой и была она – Эдит Пиаф, искренняя и настоящая.

Французы обожают эту певицу. Гости и жители Парижа могут посетить ее музей. Музей Эдит Пиаф – не из обычных. Это не государственный или муниципальный музей, что кажется невероятным: Эдит Пиаф была плоть от плоти Парижа и уж наверное заслужила, чтобы Париж её помнил. Люди её обожали; когда великая певица умерла, сорок тысяч человек сопровождали похоронную процессию, перекрыв движение, и сто тысяч собрались на кладбище. Но городского музея нет, а есть частный, который основал Бернар Маршуа, давний поклонник певицы и глава ассоциации «Друзья Пиаф».

Маршуа познакомился с Эдит Пиаф в 1958 году. Ему было шестнадцать, а Пиаф – сорок три, и жить ей оставалось пять лет. Эти пять лет Маршуа был рядом как преданный фанат. После смерти Пиаф он выкупил квартиру на улице Креспен дю Гаст, в которой певица жила в 1933 году, собрал её личные вещи (что-то хранилось у него самого, что-то отдали её друзья и родные) и в 1977 году открыл музей.

Музей занимает две комнаты в квартире, в которой Маршуа постоянно живёт. Просто так прийти нельзя – надо заранее созвониться, договориться на определённое время и получить номер кода на двери в подъезд. Посетитель поднимается на четвёртый этаж (лифта нет), его встречает Маршуа и проводит в музей. Есть две возможности: услышать пояснения хозяина (но только на

французском) или в одиночестве под песни Эдит Пиаф осмотреть экспонаты в течение тридцати минут.

Вырезанное из картона изображение Пиаф в натуральную величину – 1 м 47 см, туфли 33 размера, концертное платье (чёрное, она выступала только в чёрном), огромный игрушечный медведь, подаренный последним мужем Тео Ламбукасом, боксёрские перчатки Марселя Сердана – погибшего возлюбленного певицы, очень много её портретов, письма, сумочки, косметика, украшения... Здесь редкая для музеев интимная и странноватая атмосфера – должно быть, от того, что квартира жилая. Можно купить книги о Пиаф, её записи, открытки, фотографии, закладки. Посещение музея бесплатно, но на выходе приветствуются пожертвования.

Поклонники певицы могут посетить также её могилу на кладбище Пер-Лашез и памятник на площади Эдит Пиаф. Бронзовый памятник работы Лизбет Делиль был открыт в 2003 году, к сорокалетию со дня смерти Пиаф, поставлен он неподалёку от больницы Тенон, где Эдит родилась.

Популярность творчества великой певицы не угасает до сих пор, этому свидетельствует огромное количество кинолент, в которых звучат легендарные хиты Пиаф.

Проходят годы, но имя Эдит Пиаф по-прежнему широко известно в родной стране и за ее пределами. Оно вписано золотыми буквами в историю мировой музыки. Говорить о Пиаф можно бесконечно, но лучше слушать ее волшебный голос.

- Без сожалений. Прерванные романы и невосполнимые потери Эдит Пиаф. - ULR: <https://www.starhit.ru/story/bez-sojaleniy-prervannyie-romanyi-i-nevospolnimyie-poteri-edit-piaf-222854/> (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Легендарная Эдит Пиаф. История жизни и любви. - ULR: <https://fishki.net/3235482-legendarnaja-jedit-piaf-istorija-zhizni-i-ljubvi.html>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Музей Эдит Пиаф. - ULR: https://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=12585. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Поздняя любовь и последний год жизни Эдит Пиаф. - ULR: <https://kulturologia.ru/blogs/080919/44091/>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Эдит Пиаф. - ULR: <https://soundtimes.ru/frantsuzskij-shanson/edit-piaf>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Эдит Пиаф — биография - ULR: <https://biographe.ru/znamenitosti/etid-piaf/> (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.
- Эдит Пиаф. Трагедия жизни и любви. 13.01.2014. - ULR: <https://art.mirtesen.ru/blog/43787365308/Edit-Piaf.-Tragediya-zhizni-i-lyubvi>. (дата обращения: 23.10.2020). – Текст: электронный.